



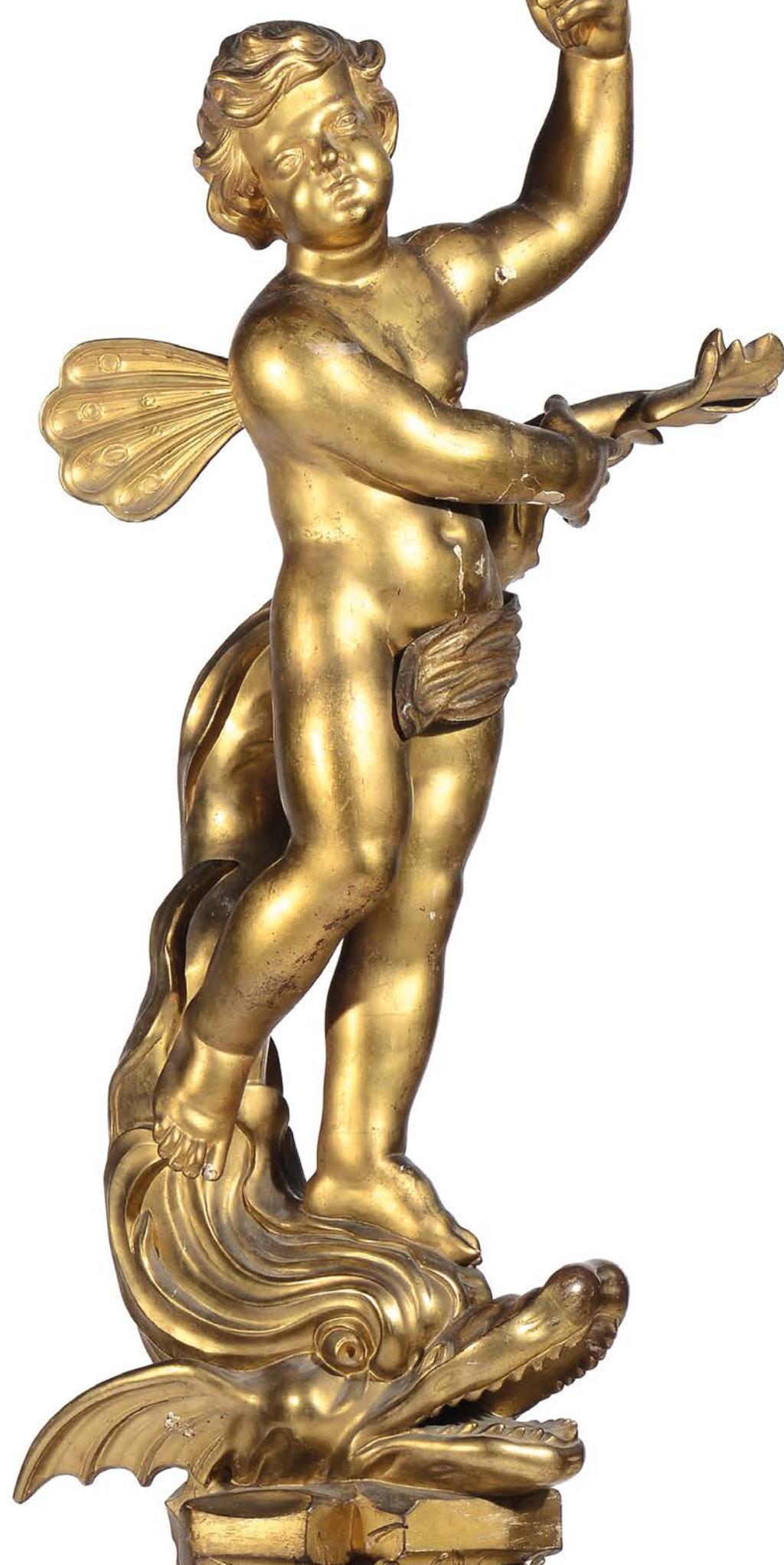
# IMPORTANTI OGGETTI E ARREDI

GENOVA 3 MAGGIO 2016

**CAMBI**  
C A S A D ' A S T E







## Dipartimenti

### Argenti Antichi

Carlo Peruzzo  
c.peruzzo@cambiaste.com

### Arte Moderna e Contemporanea

Michela Scotti  
m.scotti@cambiaste.com

### Arte Orientale

Dario Mottola  
d.mottola@cambiaste.com

### Arti Decorative del XX secolo

Marco Arosio  
m.ariosio@cambiaste.com

### Design

Piermaria Scagliola  
p.scagliola@cambiaste.com

### Dipinti del XIX e XX secolo

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)  
t.panconi@cambiaste.com

### Dipinti e Disegni Antichi

Gianni Minozzi  
g.minozzi@cambiaste.com

### Gioielli Antichi e Contemporanei

Titti Curzio  
t.curzio@cambiaste.com

### Libri Antichi e Rari

Gianni Rossi  
g.rossi@cambiaste.com

### Maioliche

Giovanni Asiola Martini  
g.asiolimartini@cambiaste.com

### Orologi da Polso e da Tasca

Francesca Tagliatti  
f.tagliatti@cambiaste.com

### Porcellane

Enrico Caviglia  
e.caviglia@cambiaste.com

### Scultura e Oggetti d'Arte

Carlo Peruzzo  
c.peruzzo@cambiaste.com

### Tappeti

Giovanna Maragliano  
g.maragliano@cambiaste.com



### Cambi Casa d'Aste - Genova

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova  
Tel. +39 010 8395029  
Fax +39 010 879482 - +39 010 812613  
genova@cambiaste.com

### Cambi Casa d'Aste - Milano

Palazzo Serbelloni  
Corso Venezia 16 - 20121 Milano  
Tel. +39 02 36590462  
Fax +39 02 87240060  
milano@cambiaste.com

### Cambi Casa d'Aste - Roma

Via Margutta 1A - 00187 Roma  
Tel. +39 06 95215310  
roma@cambiaste.com

### Rappresentanze

#### Torino

Via Giolitti 1  
**Titti Curzio** - Tel: 011 4546585  
torino@cambiaste.com

#### Venezia

San Marco 3188/A  
**Gianni Rossi** - Tel: 339 7271701  
g.rossi@cambiaste.com

#### Lugano

Via Cortivallo 11  
**Lorenzo Bianchini** - Tel: +41 765442903  
l.bianchini@cambiaste.com

## IMPORTANTI OGGETTI E ARREDI

### ASTA 252

**MARTEDÌ 3 MAGGIO 2016**

ore 15.00 • Lotti 1-196

#### Castello Mackenzie

Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova  
Tel. +39 010 8395029  
Fax +39 010 879482 - +39 010 812613  
genova@cambiaste.com

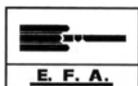
### ESPOSIZIONE GENOVA

VENERDÌ 29 APRILE 2016 • ore 10-19  
SABATO 30 APRILE 2016 • ore 10-19  
DOMENICA 1 MAGGIO 2016 • ore 10-19  
LUNEDÌ 2 MAGGIO 2016 • ore 10-19

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi non potesse prendere visione diretta delle opere è pregato di richiedere un condition report al servizio apposito

**CAMBI**  
LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio CambiLive su [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com)



FEDERAZIONE EUROPEA  
DI VENDITORI ALL'ASTA



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE







I

**CASSINA RETTANGOLARE IN LEGNO DI NOCE INTARSIATA CON VARIE ESSENZE. ITALIA CENTRALE, EMILIA (?) XVI SECOLO**

La decorazione a tarsia della rara cassina rinascimentale, eseguita in varie essenze di legno, derivano chiaramente dai modelli prospettici di architetture e paesaggi introdotti dal linguaggio pittorico tardo quattrocentesco. Nella tarsia lignea italiana del XV secolo si era sviluppata una ricerca in tale senso come si può riscontrarvi in molte complesse opere tra cui ricordiamo, oltre al celeberrimo studiolo di Urbino, le opere come quelle eseguite da Fra Giovanni da Verona (1457-1525) nella chiesa di S. Anna dei Lombardi a Napoli e da Pier Antonio da Modena nel 1475 circa nel Duomo di Padova.

Cm 43x25,5x20,5

€ 4.000 - 5.000

Cfr.: "Tarsie lignee del Rinascimento in Italia"  
L. Trevisan, Ed. Sassi, 2011





**2**  
**PICCOLA CASSA PORTA STENDARDO IN LEGNO SCOLPITO ED INTASIATO. EMILIA O VENETO XVII SECOLO**

Forma rettangolare con cornici modanate e fascia con intarsi a girali. Coperchio a sarcofago con sportello scorrevole sulla sommità.

cm 36x24x20  
 € 1.000 - 1.200

Publicata su: "Arredi del seicento" AAVV, Artioli Editore, Modena 2005, pag. 32

**3**  
**LEGGIO DA BIBLIOTECA IN LEGNO SCOLPITO E SAGOMATO. ITALIA CENTRALE XVII SECOLO**

poggialibro con cimasa sagomata, parte sottostante a plinto incorniciato con tiretto centrale e mensole intagliate a medaglione.

Nel lotto altro leggìo e due scatole di cui una in legno ed una in cuoio  
 € 500 - 700





**4**  
**ARAZZO CON RAFFIGURAZIONE DI SCENA ROMANTICA, XIX SECOLO**  
ricca bordura a grottesche, cm 298x199  
€ 2.000 - 2.500

**5**  
**GRANDE STEMMA ARALDICO DEL PATRIZIATO VENETO IN LEGNO SCOLPITO E DIPINTO.**  
**VENETO FINE DEL XVI - INIZIO DEL XVII SECOLO**  
Importante stemma con figure di angeli ai lati che sorreggono corona patrizia scolpito nei modi influenzati dai modelli dello scultore e architetto Jacopo Sansovino (Firenze 1466 - Venezia 1570)  
cm 166x152  
€ 6.000 - 8.000

**6**  
**GRANDE E RARISSIMO TAVOLO A TRE LIRE IN NOCE INTAGLIATE, FIRENZE XVII-XVIII SECOLO (DIFETTI E RESTAURI)**  
cm 387x90x81  
€ 30.000 - 40.000



7

**CASSAPANCA AD URNA IN NOCE SCOLPITO,  
ARTE RINASCIMENTALE DEL XVI SECOLO**

La bella cassapanca di ispirazione architettonica derivata dai sarcofagi Romani presenta un coperchio con cornici rilevate e diversi ordini di decori ad intaglio. Il corpo svasato, poggiante su piedi leonini, presenta un fronte con stemma centrale e figure di putti che reggono tralci fogliacei scolpiti a bassorilievo su fondo dorato. Sui lati ampie lesene a riserva sagomata con all'interno cariatidi alate.

Fianchi con alte scanalature e fascia superiore a motivi circolari intagliati con fiore centrale, cm 192x56x69  
€ 7.000 - 8.000

Cfr.: "Furniture and interior decoration of the Italian Renaissance" di Frida Schottmüller ed. Julius Hoffmann, Stuttgart 1928

8

**COPPIA DI SILHOUETTE DIPINTE AD OLIO SU TAVOLA, PROBABILMENTE  
SIENA, XVII SECOLO**

La bella coppia di tavole faceva probabilmente parte dell'apparato scenico di un grande tabernacolo o di un altare. Lo stile della pittura, filamentoso e sfumato fa ricordare alcune scuole centroitaliane come ad esempio quella senese, dove i modelli pittorici della scuola di Beccafumi sono stati replicati per secoli, cm 194x80  
€ 6.000 - 7.000







**9**

**STEMMA CARDINALIZIO IN LEGNO POLICROMO E DORATO, SPAGNA FINE XVII SECOLO**

raffigurante l'arme di Don Luis Manuel Fernandez Portocarrero, cardinale a Roma fino al 1677 e successivamente arcivescovo di Toledo, rappresentato dallo stemma con Galero rosso e dieci nappe per lato

cm 80x89

€ 3.000 - 3.500

**10**

**CASSAPANCA IN LEGNO DI NOCE CON INTARSI E FILETTATURE IN ACERO, ITALIA CENTRALE, FINE DEL XVI SECOLO**

cm 182x60x65

Piano a sargofago con cornice esterna intagliata a baccellature e dentello sottopiano.

Corpo a fronte bipartito da stemma intagliato ed ai lati raffigurazioni intarsiate con riserve istoriate con figure di animali fantastici. Agli angoli cariatidi scolpite e parte inferiore con cornice baccellata recante al centro mascherone. Piedi ferini e maniglie laterali in ferro forgiato.

Significativo esempio di cassapanca tardo rinascimentale che unisce modelli iconografici di ispirazione classica e fantastica realizzati con differenti tecniche esecutive.

€ 7.000 - 8.000





**11**

SCATOLA SCRITTOIO IN LEGNO LASTRONATA IN PALLISSANDRO E FILETTATA CON PELTRO RISERVE CON CORNICI GUILLOCHÉ LASTRONATE IN TARTARUGA. GERMANIA O PAESI BASSI FINE XVII SECOLO

Cm 38x29,5x14

€ 2.000 - 2.500



**12**

COFANETTO RETTANGOLARE IN LEGNO RIVESTITO CON PLACCHETTE IN AVORIO SCOLPITO CON MOTIVI A FASCIO LAUREATO E SCENE ALL'ANTICA DI VITA MILITARE E DI BATTAGLIA. EBANISTA ITALIANO DEL XIX SECOLO

pedi ferini in legno intagliato e dorato, cm 35x19x18 (difetti).

Raffinato cofanetto di forma classicheggiante rivestito in avorio istoriato con motivi ispirati alla storia romana. Sul fronte scena di battaglia delle legioni e parte superiore con scene del trionfo militare.

Singolare oggetto ispirato al revival dell'antico di moda nella seconda parte dell'ottocento incentivato dalla nascita delle esposizioni universali in cui molte delle migliori espressioni nazionali dell'artigianato artistico si cimentarono in ricercate opere spesso ispirate al fasto della storia e degli stili artistici del passato.

€ 4.000 - 6.000



**13**

**COFANETTO IN LEGNO RIVESTITO DA PLACCHE IN AVORIO SCOLPITO E INTARSIATO A MOTIVI GEOMETRICI. EBANISTA DEL XIX SECOLO NEL MODO DELLA BOTTEGA DEGLI EMBRIACHI**

Il cofanetto riprende i modelli stilistici della ricca produzione tardogotica e rinascimentale della bottega degli Embriachi.

cm 27x18,5x18 (difetti, sostituzioni)

€ 6.000 - 8.000



**14**

**COFANETTO IN LEGNO RIVESTITO IN TARTARUGA E MADREPERLA E INSERTI IN AVORIO. ARTE OTTOMANA (TURCHIA?) DEL XIX SECOLO**

cm 36x24x20 (difetti)

€ 1.000 - 1.500



**15**

**MONETIERE IN LEGNO EBANIZZATO E SCAGLIOLA, SICILIA, PERIODO LUIGI XIV, FINE XVII SECOLO**  
decorato da cornicette intagliate "alla fiamminga", sportellino centrale intagliato con figure di cariatidi ai lati e decorato da Minerva al centro, il tutto poggiante su quattro piedi scolpiti a guisa di leoni in legno dorato, sulla sommità ringhierina a specchi con pinnacoli dorati. cm 102x45x162 (difetti)  
€ 30.000 - 35.000







**16**

**CONSOLE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO CON PIANO IN SCAGLIOLA, EMILIA XVII SECOLO**

Base con decori a voluta a ricciolo riuniti da festoni vegetali del XVIII secolo, piano in scagliola riccamente decorato da racemi vegetali e aquile, cm 134x67x87 (difetti e restauri)

€ 6.000 - 7.000



**17**

**COPPIA DI AMPOLLE IN VETRO E FINIMENTI IN BRONZO E RAME DORATO, SUD DELLA GERMANIA (AUSBURG?) O PRAGA XVII SECOLO**  
 altezza cm 21.

La coppia di ampolle, dal corpo piriforme quadrilobato con finimenti in rame e bronzo dorato incisi con motivi fogliacei e geometrici, sembrano mostrare debiti iconografici con modelli di area islamica appartenenti alla produzione ottomana che contaminò molti modelli artistici soprattutto nelle aree orientali dell'Europa.

Per tali motivi, uniti alla magistrale esecuzione propria della produzione orafa di Ausburg o della corte rudolfina di Praga, indichiamo un'area culturale e geografica sincretica di tali messaggi.

€ 4.000 - 5.000

**18**

**FLACONE PORTA PROFUMO IN METALLO (ARGENTO?) DORATO, FRANCIA O GERMANIA XVIII SECOLO**

corpo sagomato e riserve con scene di genere sbalzate e cesellate. Altezza cm 9,5

€ 1.200 - 1.500

**19**

**VINAIGRETTE A FORMA DI FIASCHETTA IN BRONZO DORATO E CESSELLATO CON MOTIVI A VOLUTE. EUROPA, GERMANIA O FRANCIA XVIII SECOLO**

Corpo laterale costolato poggiante su base rettangolare mistilinea a tappo a vite.

Altezza cm 10

€ 1.200 - 1.500





**20**

**SCULTURA DELLA MADONNA IMMACOLATA IN ALABASTRO DIPINTO CONTENUTA ENTRO RELIQUIARIO A TABELLA CON MOSTRA OVALE IN LEGNO EBANIZZATO, BRONZO FUSO, CESELLATO E DORATO E PIETRE DURE. SICILIA XVII-XVIII SECOLO**

Il curioso e prezioso assemblaggio mette insieme due oggetti per la devozione come l'Assunta in alabastro dipinto e dorato del XVIII secolo di probabile manifattura trapanese e l'importante reliquiario architettonico databile alla seconda metà del XVII secolo riccamente ornato da applicazioni in bronzo dorato, alcune raffiguranti una coppia di leoni affrontati che sorreggono una torre merlata sovrastata da una corona (stemma della famiglia siciliana di Turrisi Colonna?), che incastonano diaspri, agate e lapislazzuli.

altezza cm 88  
€ 5.000 - 6.000

21

PLACCA IN RAME DIPINTA CON SMALTI POLICROMI.  
LIMOGES PROBABILE XIX SECOLO

La placca raffigura un giovane diacono mentre offre ad un nobile un manoscritto probabilmente un "libro delle ore".

La composizione si ispira alle composizioni cinquecentesche a carattere allegorico, religioso o mitologico prodotte dai celebri ateliers di smaltatori limosini.

Cm 16x18

€ 1.500 - 2.000



22

JACQUES II LAUDIN (1665-1729), BOTTEGA DI,  
LIMOGES XVIII SECOLO

Coppia di guancette a goccia  
smalti, cm 9x6

€ 1.500 - 2.000

Le guancette da borsa sono decorate con smalti policromi a motivi floreali e miniature di gentiluomo e gentildonna entro riserve ovali.

Cfr: "A catalogue of the Painted Enamels of the Renaissance", Verdier, Baltimora 1967.



23

PLACCA RETTANGOLARE CON SMALTI POLICROMI SU RAME CON DATA 1540. LIMOGES XVI SECOLO. ATELIER DI PIERRE REYMOND (1513-1584)

La curiosa rappresentazione di carattere morale narra la vicenda di un pastore che invita, senza successo, i commensali a salvare il gregge dai leoni famelici.

Una placca con analogo soggetto definita del "cattivo pastore" è documentata presso la Walters Art Gallery di Baltimora. Lo storico Philippe Verdier ha identificato altre tre placche del "cattivo pastore" tutte datate 1540.

cm 11x14

€ 1.500 - 2.000

24

JACQUES LAUDIN (1627-1695), BOTTEGA DI, LIMOGES XVII SECOLO

coppia di piattini in rame e smalti policromi con ritratti femminili biblici, Limoges XVII secolo, diametro cm 12,5

€ 1.500 - 2.000

I due piattini hanno raffigurato al centro le immagini policrome di Giuditta e Jahel e sul bordo una fascia a rilievo di girali in smalto bianco e dorature, sul retro iniziali del facitore JL.





25

JACQUES LAUDIN (1627-1695) - LIMOGES

placca in smalti policromi raffigurante Adorazione dei Magi, entro cornice in legno intagliato di epoca posteriore

firmata sul retro: Laudin au fauxbourgs De Manigne a Limoges

cm 28x22

€ 4.000 - 5.000

26

COMPOSIZIONE IN SMALTO SU RAME RAFFIGURANTE IL BATTESIMO DI CRISTO, LIMOGES XIX SECOLO

La ricca composizione, ispirata ai modelli cinquecenteschi della scuola di Fontainebleau, presenta una ricca cornice con putti e festoni recante al centro un ovale dipinto in grisaille con una raffigurazione del battesimo di Cristo.

cm 28x18

€ 300 - 500



27

COFANETTO IN LEGNO CON RIVESTIMENTO COMPOSTO DA PLACCHE IN RAME SMALTATO DIPINTE CON RAFFIGURAZIONI DI RITRATTI DI NOBILI E NOBILDONNE IN ABITI RINASCIMENTALI. LIMOGES (?) XIX SECOLO

Il curioso pastiche ottocentesco riprende nella forma i modelli dei cofanetti porta reliquie medievali del XIII secolo ed è rivestito con placche in smalto su modello limosino tardo-cinquecentesco. Probabilmente una rivisitazione del passato tipica del revival storicistico nella seconda metà del XIX secolo.

Cm 17x7x14,5

€ 1.000 - 1.500



**28**

L. CHOVET, PARIGI 1870 CIRCA

*Via Crucis*

quattordici placche in porcellana smaltata di forma quadrilobata,  
cm 19,5x9,5 entro cornici legno e oro con cartigli  
una placca reca l'iscrizione: L. Chovet a Paris propriété  
€ 5.000 - 6.000





**29**

**SEI POLTRONE LUIGI XIV AD OSSO DI MONTONE IN LEGNO DI NOCE, GENOVA PRIMA METÀ XVIII SECOLO**

rivestimento coevo in velluto controtagliato, bracciolo a ricciolo, gambe arcuate con decoro vegetale intagliato, gambe riunite da crociera sagomata, cm 68x110x65

€ 4.000 - 5.000



30

QUATTRO POLTRONE LUIGI XIV AD OSSO DI MONTONE IN LEGNO DI NOCE, GENOVA PRIMA METÀ XVIII SECOLO  
rivestimento coevo in velluto controtagliato, bracciolo a ricciolo, gambe arcuate con decoro vegetale intagliato,  
gambe riunite da crociera sagomata, cm 68x110x65  
€ 2.800 - 3.600



**31**

**CONSOLE IN LEGNO INTAGLIATO ED INTERAMENTE DORATO, XVIII SECOLO**

fascia sagomata decorata da fiori, gambe a balaustra stilizzate sormontate da capitelli intagliati da motivi fogliacei e floreali su fondo bulinato a motivo geometrico riuniti da traversa sagomata centrata da stemma e conchiglia scanalata, piedi a vaso stilizzato, piano dipinto a finto marmo, cm 126x42x80 (difetti)  
€ 2.000 - 2.500



**32**

**CANTERANO LASTRONATO, FILETTATO ED INTARSIATO, EMILIA XVIII SECOLO**

tre cassetti sul fronte decorati da racemi vegetali intarsiati, cm 149x62x102,5 (difetti)  
€ 2.500 - 3.000



**33**  
LETTO IN NOCE CON COLONNE A TORCIGLIONE TERMINANTI AD ELEMENTI  
INTAGLIATI E DORATI, SPAGNA XVIII SECOLO  
cm 225x195x202 (modifiche)  
€ 2.000 - 2.500



**34**

**SPECCHIERA LUIGI XV IN LEGNO DORATO E INTAGLIATO, VENEZIA XVIII SECOLO**  
cimasa centrata da piccolo specchio decorato da vaso fiorito, ricchi decori traforati a volute ed elementi fogliacei, cm 141x87 (difetti)  
€ 5.000 - 6.000



**35**

**COPPIA DI LANTERNE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XVIII SECOLO**  
montate su aste in ferro battuto su basi tripodi in legno dorato, altezza cm 245  
€ 1.000 - 1.200



**36**

SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO E INTERAMENTE DORATO, VENETO XIX SECOLO  
ricchi decori intagliati a volute ed elementi floreali, cimasa centrata da specchio  
decorato da vaso di fiori, cm 158x111 (difetti)  
€ 2.000 - 2.500



**37**

ACQUASANTIERA IN LEGNO LACCATO ROSSO E ORO,  
VENETO, SECOLO XVIII

vetro dipinto raffigurante Santo in preghiera, cm 34x20  
€ 600 - 800

**38**

PICCOLA ACQUASANTIERA IN LEGNO INTAGLIATO A VOLUTE E DORATO SUI BORDI. VENETO XVIII SECOLO

Corpo ovale laccato e dipinto con motivi floreali policromi recante al centro incisione acquerellata raffigurante il riposo durante la fuga in Egitto.

cm 26x16

€ 1.200 - 1.500



**39**

**ACQUASANTIERA IN LEGNO RICCAMENTE INTAGLIATO E SCOLPITO CON MOTIVI A PELLACCE. EUROPA XVIII SECOLO**

Al centro su fondo dorato, raffigurazione del Battesimo di Cristo in bosso.  
Altezza cm 35,5  
€ 4.000 - 5.000



**40**

**ACQUASANTIERA IN LEGNO RICCAMENTE INTAGLIATO CON MOTIVI A VOLUTE E CONCHIGLIE. ITALIA INIZIO DEL XVIII SECOLO**

vaschetta sorretta da testa di cherubino, al centro colomba (Spirito Santo).

Altezza cm 35  
€ 2.000 - 2.500



**41**  
**GRANDE VASSOIO BIANCATO IN LEGNO LACCATO E DECO-**  
**RATO A CINESERIE, VENEZIA XVIII SECOLO**  
 bordo mistilineo, cm 98x67  
 € 2.000 - 2.500

**42**  
**VASSOIO SAGOMATO LACCATO IN POLICROMIA,**  
**VENEZIA XIX SECOLO**  
 al centro figura di orientale che riposa sotto una tenda  
 con servitori, circondato da girali e tralci fioriti, cm 70x52  
 € 2.000 - 2.500





**43**

**SCATOLA IN LEGNO SAGOMATO CON COPRI SERRATURA IN METALLO DORATO E CESELLATO. VENEZIA XVIII SECOLO**

Corpo dipinto e dorato con cineserie. Interno in lacca rosa.

Cm 31,5x22,5x11,5

€ 3.000 - 3.500



**44**

**TRE PANNELLI IN LEGNO DORATO E DECORATO  
CON PUTTI IN POLICROMIA, XVIII SECOLO**

entro riserve rettangolari a guisa di volute e festoni floreali in bassorilievo, cm 39,5x25

€ 1.200 - 1.500



**45**

**SPECCHIERA DA TAVOLO SAGOMATA,  
VENEZIA METÀ XVIII SECOLO**

in legno laccato a fondo verde con decoro di fiori policromi, figura femminile seduta sulla sommità, cm 74x46

€ 2.500 - 3.000



**46**  
**STIPO MONETIERE LASTRONATO IN EBANO E PALISSANDRO,**  
**NAPOLI FINE XVII SECOLO**  
 cassettoni con placche dipinte con figure classiche e amori-  
 ni, antina centrale con colonne celante sei cassettoni,  
 cm 140x41x152 (restauri e modifiche)  
 € 4.000 - 5.000



**47**  
COPPIA DI POLTRONE IN NOCE AD OSSA DI MONTONE,  
GENOVA INIZIO XVIII SECOLO  
seduta e schienale con splendido rivestimento d'epoca  
€ 3.000 - 5.000



**48**  
COMÒ LASTRONATO E INTARSIATO A QUAT-  
TRO CASSETTI, PIEMONTE XVIII SECOLO  
fronte e fianchi mossi, decori intarsiati a mo-  
tivo floreale, fianchi centrati da vaso fiorito,  
cm 131x60x101  
€ 3.000 - 3.500



**49**  
PARAVENTO FIAMMINGO A TRE ANTE IN LEGNO RIVESTITO IN PELLE DIPINTA,  
XVIII SECOLO  
decolori policromi a motivo floreale e uccelli, cm 207x235 (difetti)  
€ 3.000 - 3.500

**51**

**TRUMEAU LUIGI XVI LASTRONATO, VENETO XVIII SECOLO**  
base con fronte mosso a tre cassetti, calatoia celante quattro cassettoni, vani a giorno a vano segreto, alzata a due ante a specchio con vani a giorno interni, cm 119x53x260  
€ 8.000 - 10.000

**50**

**RIBALTA LUIGI XV LASTRONATA IN NOCE E RADICA DI NOCE, FILETTATA CON ESSENZE ESOTICHE, VERONA SECONDO QUARTO DEL XVIII SECOLO**

fronte a balestra suddiviso in tre cassetti separati da traverse e decorati da pannelli geometrici. La calatoia cela scarabattolo formato da quattro piccoli cassetti e sportellino centrale. Fianco mosso, lesene angolari arricchite da volute. Base a più modanature, piede a dado, cm 158x60x105 (difetti)  
€ 14.000 - 16.000





**52**

**RIBALTA INTERAMENTE LASTRONATA IN RADICA DI NOCE, LOMBARDIA,  
METÀ XVIII SECOLO**

fronte e fianchi mossi, tre cassetti più uno sotto la calatoia celante  
cassettini ed antina centrale, lesene sui montanti, cornicette in legno  
ebanizzato, cm 114x57x109

€ 5.000 - 7.000





53

SCUOLA FRANCESE DEL XVIII SECOLO

Paravento a tre ante ricavato da un dipinto ad olio su tela, cm 171x145

€ 1.500 - 2.000



**54**

**TRUMEAU LUIGI XV, BOTTEGA DEI VALENTINI,  
MILANO 1760-1770**

interamente lastronato in radica di noce, base a tre cassetti mossi, calatoia celante cassettoni e vani a giorno, corpo superiore a due ante a specchio sormontato da cimasa a timpano spezzato, decorato con cornicette in legno ebanizzato, piedi a vasetto, cm 123x53x252

La caratteristica principale dei cassettoni attribuiti ai Valentini è il decoro realizzato con sottili cornicette ebanizzate, che formano disegni ariosi e raffinati sul fronte, sul piano della ribalta e sui fianchi. L'elemento immediatamente riconoscibile nella complessa composizione è costituito da tre petali stilizzati.

€ 25.000 - 30.000

**55**

**SCRIVANIA DA CENTRO LUIGI XIV, LOMBARDIA XVIII SECOLO**

lastronata in noce e radica di noce, con profili e cornicette in legno ebanizzato, tre cassetti nella fascia e due sportelli sui montanti, piedi a vasetto, cm l 37x87x70

€ 4.000 - 5.000





**56**

**SEI SEDIE FINEMENTE INTARSIATE, OLANDA, XVIII SECOLO**  
schienali intarsiati a motivi floreali e volatili, sedute sagomate con fascia intarsiata a motivo di fiori susseguenti centrata da testa di putto, gambe arcuate, cm 51x41x111, nel lotto altre due sedie simili alle precedenti  
€ 3.000 - 4.000



**57**

**SCRITTOIO LUIGI XV INTERAMENTE LASTRONATO  
IN PALISSANDRO, VENETO XVIII SECOLO**  
un cassetto sulla fascia, gambe arcuate terminanti  
con piede ferino, alzata sagomata con vani portadocumenti, cm 108x68x94  
€ 6.000 - 7.000



**58**

**GRANDE SCRIVANIA LUIGI XV IN NOCE,  
VENETO, XVIII SECOLO**  
due cassetti e scrittoio a scomparsa nella fascia,  
gambe arcuate intagliate, cm 208x101x80  
€ 1.000 - 1.200





**59**

**COPPIA DI SCULTURE LIGNEE RAFFIGURANTI CHERUBINI IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, ROMA XVIII SECOLO**

sorretti da sostegni a motivi di volute poggianti su basi in legno laccato a simulare il marmo verde alpi, altezze cm 180 e cm 175 (difetti)

€ 8.000 - 10.000



**60**

**SPECCHIERA LUIGI XIV IN LEGNO FINEMENTE INTAGLIATO ED INTERAMENTE DORATO, PIEMONTE XVIII SECOLO**

ricchi decori scolpiti a volute accartocciate e motivi flogiacei e floreali, cm 166x93 (difetti, rotture e mancanze)

€ 3.000 - 3.500



**61**

**CONSOLE LUIGI XV IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, GENOVA XVIII SECOLO**

gambe a voluta con intagli a motivo di vite e uva riunite da traverse con decori a rocailles, fascia decorata ad elementi vegetali accartocciati, piano in onice sagomato, cm 120x90x95 (difetti)

€ 3.000 - 4.000





**62**

FIGURA REGGI TORCIERA A GUISA DI AMORINO IN LEGNO SCOLPITO E DORATO, GENOVA, DA FILIPPO PARODI, XIX SECOLO  
sormontato da candeliere in metallo e cristalli a sette luci, base intagliata a guisa di scoglio con conchiglie, altezza cm 181 (difetti)  
€ 4.000 - 5.000



**63**

**COPPIA DI TROFEI DI CACCIA IN CORNO NATURALE,  
SUD DELLA GERMANIA XVIII SECOLO**  
montatura in legno intagliato e dorato, cm 15x10x20  
Provenienti dalla collezione della famiglia del  
Principe Hohenlohe-Schillingsfurst.  
Christies Amsterdam settembre 2001  
€ 1.000 - 1.500



**64**

**FIGURA REGGI TORCIERA A GUISA DI PAGGIO IN LEGNO SCOLPITO, LACCATO E  
DORATO, XVIII-XIX SECOLO**  
poggiate su base rocciosa, altezza cm 141 (difetti)  
€ 3.000 - 4.000

**65**

**SPECCHIERA LUIGI XV INTAGLIATA E DORATA, VENETO XVIII SECOLO**  
decori a volute fogliacee, cimasa traforata, cm 174x94 (difetti)  
€ 2.000 - 2.500



**66**

**SEI SEDIE LUIGI XV IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, GENOVA XVIII SECOLO**  
gambe arcuate, sedute e schienali imbottiti e rivestiti con tessuto antico,  
cm 55x46x100 (difetti)  
€ 3.000 - 4.000





**67**

**TRUMEAU LUIGI XV INTERAMENTE LASTRONATO IN PALISSANDRO E BOIS DE VIOLETTE ED INTARSIATO COL MOTIVO DEL QUADRIFOGLIO, GENOVA XVIII SECOLO**

sul fronte due cassetti grandi e due piccoli affiancati, alzata sagomata al centro con due sportelli a specchi, maniglie, bocchette e scarpette in bronzo cesellato e dorato, interno della ribalta mosso con sportello centrale, due cassetti e vani a giorno, interno dell'alzata con sportellino, cassetti e numerosi vani a giorno portacarte, cm 116x58x224 (difetti e restauri)

€ 50.000 - 60.000



**68**

**CONSOLE LUIGI XV IN NOCE, VENETO XVIII SECOLO**  
piano sagomato, grembiule traforato centrato da motivi floreali, alte gambe arcuate con decori fogliacei intagliati, cm 143x73x82  
€ 3.000 - 3.500

**69**

**COPPIA DI POLTRONE LUIGI XV IN NOCE, GENOVA METÀ XVIII SECOLO**  
braccioli a ricciolo, schienale sagomato intagliato a motivo vegetale e floreale, gambe arcuate, sedute e schienali imbottiti, cm 66x58x108  
€ 2.000 - 2.500





**70**

**GRANDE PIATTO**

**SAVONA, SECONDA METÀ DEL XVII SECOLO**

Maiolica a gran fuoco, diametro cm 45,5

Il piatto presenta una rottura trasversale, alcune sbeccature al bordo

La tesa, abborchiata è arricchita con cariatidi e conchiglie. Bordo mistilineo. L'opera è marcata al verso con lo scudo e la lettera S (Bottega dei Salomone?)

Una scena conviviale, fra suonatore e baccanti, si svolge entro un paesaggio col tipico "castelletto" a ridosso di alcune montagne. Dipinto in monocromia blu.

€ 700 - 800

**71**

**GRANDE PIATTO**

**SAVONA, SECONDA METÀ DEL XVII SECOLO**

Maiolica a gran fuoco, diametro cm 47.

La tesa, abborchiata è arricchita con cariatidi e conchiglie. Bordo mistilineo

€ 800 - 1.000





**72**

**STAGNONE DI FARMACIA, SAVONA PRIMA METÀ DEL XVIII SECOLO**

Maiolica a gran fuoco in monocromia blu,  
altezza cm 46

Difetti, sbeccature e restauri

Al centro Madonna Assunta con angeli, idrie e mascheroni a rilievo, fascia con cartiglio epigrafico "Aque Boragini". Marca stemma coronato e lettere G M

€ 2.000 - 2.500



**73**

ALZATINA TONDA IN MAIOLICA DIPINTA IN BLU  
A MOTIVI DI PAESAGGI E FIGURE. MANIFATTURA DI  
SAVONA, XVIII SECOLO  
diametro cm 34,5  
€ 1.500 - 2.000



**74**

PIATTO

SAVONA, SECONDA METÀ XVII SECOLO

Maiolica a gran fuoco in monocromia, diametro  
cm 44,0

Lievi sbeccature

Corpo circolare, fondo piatto, base ad anello ri-  
levato, larga tesa cordonata.

Entro un paesaggio di rocce e arbusti è raffig-  
urata una coppia seduta fra gruppo di putti. La  
composizione è completata da un borgo fra  
montagne all'orizzonte. Marca lanterna.

€ 1.500 - 2.000



**75**

**ALZATA**

**SAVONA, SECONDA METÀ DEL XVII SECOLO**

Maiolica a gran fuoco in monocromia blu, diametro cm 28,5  
Rottura visibile, evidenti lacune al piede

Corpo circolare piano, su basso piede incavato, bordo lievemente rialzato. Al centro campeggia una scena profana, una donna e un soldato romano, affiancati da putti entro un paesaggio agreste, con rocce ai lati e veduta di città in lontananza.

Marca: Corona in blu.

€ 500 - 700

**76**

**STAGNONE DI FARMACIA, SAVONA O ALBISOLA,  
PRIMA METÀ DEL XVIII SECOLO**

Maiolica a gran fuoco in monocromia blu,  
altezza cm 46

Difetti, sbeccature e restauri

Al centro Madonna Assunta con angeli, idrie e mascheroni a rilievo, fascia con cartiglio epigrafico "Aq. Matricarie". Senza marca

€ 2.000 - 2.500





**77**

**QUATTRO PIATTI**

**SAVONA, FINE XVII - INIZI XVIII SECOLO**

Maiolica a gran fuoco in monocromia blu, diametro circa cm 24,5  
Qualche sbeccatura

Corpo circolare, cavetto piatto, piede ad anello rilevato. Bordo liscio. Fondo azzurrino. Marca lanterna in blu.

Quattro piatti, probabilmente di un servizio ad uso domestico, sono decorati con putti o figura nel cavetto. L'intera superficie è decorata con il motivo "a tappezzeria" comprendente, tralci fogliati e piccoli fiori.

€ 1.000 - 1.500

**78**

**BOCCALE IN MAIOLICA DI FARMACIA CON DECORO A SCENOGRAFIA BARROCCA, SAVONA XVIII SECOLO**

marca lanterna, altezza cm 18,5 (difetti)  
€ 400 - 500



**79**

**BOCCALE IN MAIOLICA DI FARMACIA CON DECORO A PAESAGGI E ANIMALI, SAVONA XVIII SECOLO**  
marca stemma con croce, altezza cm 19,5 (difetti)  
€ 400 - 500



**80**

**COPPIA DI PIATTI, SAVONA, FINE XVII - INIZI XVIII SECOLO**  
Maiolica a gran fuoco in monocromia blu, diametro cm 31  
difetti e sbecchature

Corpo circolare, cavetto piatto, fondo azzurrino. Marca Chiesina  
Decorati con figura di putto nel cavetto e motivo "a tappezzeria"  
€ 1.200 - 1.400





**81**

TRE BOCCALI IN MAIOLICA BIANCA E BLU,  
SAVONA XVIII SECOLO

cartiglio epigrafico centrale, decoro a tralci fogliacei  
in monocromia azzurrina, altezza cm 19,5 (difetti)  
€ 600 - 700



**82**

PIATTO IN MAIOLICA, SAVONA,  
FINE XVII - INIZI XVIII SECOLO

corpo circolare, cavetto piatto, piede ad anello  
rilevato. Bordo liscio. Fondo azzurrino. Marca ste-  
ma in blu. diametro cm 46  
€ 1.000 - 1.200



**83**

**ALZATA**

**SAVONA, SECONDA METÀ DEL XVII SECOLO**

Maiolica a gran fuoco in monocromia blu, diametro cm 33,5

Sbeccature, al verso difetto di cottura

Decorazione "a tappezzeria" con medaglione centrale dipinto con galeoni, corona circolare, piccoli edifici, insetti fantastici, tralci fogliati. Marca corona in blu.

€ 500 - 700



**84**

**BOCCALE IN MAIOLICA DI FARMACIA CON DECORO A SCENOGRAFIA BAROCCA, SAVONA XVIII SECOLO**

marca lanterna, altezza cm 22 (difetti)

€ 400 - 500



**85**

**BOCCALE IN MAIOLICA DI FARMACIA CON DECORO A SCENOGRAFIA BAROCCA, SAVONA XVIII SECOLO**

marca lanterna, altezza cm 20,5 (difetti)

€ 400 - 500



**86**

**COPPIA DI PIATTI IN MAIOLICA CON DECORO ALLA ROSA, JACQUES BOSELLY, SAVONA XVIII SECOLO**

tesa sagomata, decoro alla rosa nel mazzetto di fiori vari, e fiori sparsi.

Marca Jacques Boselly, diametro cm 23,0 (difetti)

€ 1.000 - 1.500

**87**

**ZUPPIERA CON DECORO ALLA ROSA, JACQUES BOSELLY, SAVONA XVIII SECOLO**

corpo ovoidale e coperchio con costolature, prese laterali vegetali, coperchio con presa a frutto, marca Boselli, cm 31,0x20,0x25,0 (felure e restauri)

€ 4.000 - 6.000





**88**

**DUE PIATTI  
SAVONA, XVIII SECOLO**

Maiolica a gran fuoco in policromia, diametro cm 22,5 e cm 23,0 Alcune sbecature

Decorazione "a figure" con architettura e alberelli.  
Corpo circolare, bordo orlato, fondo piatto. Uno dei piatti marcato lanterna, in bruno di manganese.  
€ 400 - 500

**89**

**COPPIA DI PIATTI IN MAIOLICA CON DECORO ALLA ROSA,  
PESARO XVIII SECOLO**

bordo sagomato decorato nei toni del giallo, diametro cm 27,0  
€ 800 - 1.000





**90**

**TRUPEAU LUIGI XIV** INTERAMENTE LASTRONATO  
E FILETTATO IN ESSENZE PREGIATE, XVIII SECOLO  
fianchi pannellati, tre cassetti sul fronte e lesene  
sui montanti, alzata a due ante a specchio con  
tiretti sottostanti, cm 113x60x228  
€ 6.000 - 8.000



**91**

**QUATTRO POLTRONE LUIGI XVI IN NOCE INTAGLIATO,  
GENOVA, FINE XVIII SECOLO**

schienale a scudo con pellacce sulla sommità, gambe troncoconiche scanalate, braccioli a ricciolo, seduta e schienale imbottiti (difetti)

€ 4.000 - 5.000

**92**

**COPPIA DI POLTRONE LUIGI XVI IN NOCE,  
GENOVA SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO**

braccioli a ricciolo, gambe tronconiche costolate, seduta e schienale imbottiti, cm 72x52x107

€ 1.500 - 2.000





**93**

**COPPIA DI SPECCHIERINE LUIGI XV IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO A MECCA, XVIII SECOLO**  
ricchi decori a motivo di volute, floreali e vegetali,  
cm 58x45 (difetti)  
€ 1.000 - 1.500

**94**

**CONSOLE A GOCCIA LUIGI XV IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO A MECCA, XVIII SECOLO**  
fascia decorata da volute accartocciate e scanalate, piano sagomato dipinto a finto marmo verde, due gambe a voluta intagliate da elementi vegetali e floreali riunite da traversa, cm 101x53x92  
€ 2.500 - 3.000

95

COPPIA DI VENTOLINE LUIGI XV IN LEGNO  
INTAGLIATO E INTERAMENTE DORATO,  
LOMBARDIA XVIII SECOLO

decori traforati a volute, elementi floreali e foglie  
accartocciate, cm 86x48  
€ 2.000 - 2.500



96

COPPIA DI VENTOLINE LUIGI XV IN LEGNO  
INTAGLIATO E INTERAMENTE DORATO,  
LOMBARDIA XVIII SECOLO

decori traforati a volute, elementi floreali e foglie  
accartocciate, cm 86x46 (difetti)  
€ 2.000 - 2.500





97

**RIBALTA INTERAMENTE LASTRONATA ED INTARSIATA, ROMA XVIII SECOLO**

fronte mosso a quattro cassetti, calatoia celante quattro cassettoni e vano a giorno centrale, decori intarsiati in legno chiaro a rocailles, cm 130x63x113

€ 4.000 - 5.000



**98**  
**DIECI SEDIE LUIGI XV IN NOCE, LOMBARDIA XVIII SECOLO**  
 schienale sagomato, gambe arcuate, sedute imbottite, cm 52x45x102  
 € 5.000 - 6.000

**99**  
**COMONCINO A DUE CASSETTI INTERAMENTE LASTRONATO IN NOCE E RA-**  
**DICA DI NOCE, PIACENZA, XVIII SECOLO**  
 fronte e fianchi mossi, piano sagomato, lesene sui montanti, piedi a ricciolo,  
 cm 120x57x85  
 € 7.000 - 8.000





**100**

**DIECI SEDIE LUIGI XV IN NOCE INTAGLIATO A PELLACCE, GENOVA XVIII SECOLO**  
sedile e schienale imbottiti, intagli vegetali e pellacce a forte rilievo sulla traversa frontale,  
sulle gambe e sullo schienale, cm 53x49x106  
€ 7.000 - 8.000

**101**

**SEI SEDIE LUIGI XV IN NOCE INTAGLIATO A PELLACCE, GENOVA XVIII SECOLO**

sedile e schienale imbottiti, intagli vegetali e pELLACCE a forte rilievo sulla traversa frontale, sulle gambe e sullo schienale, cm 50x46x104

€ 3.000 - 4.000







**102**

**COMMODE LUIGI XV INTERAMENTE INTARSIATA IN NOCE, RADICA DI NOCE E BOSSO, MILANO, 1770 CIRCA**

fronte e fianchi mossi, due cassetti e piano con decori vegetali stilizzati, lesene sui montanti, piedi a ricciolo, cm 141x57x85,5 (difetti)

€ 10.000 - 15.000



**103**

**COMODINO LUIGI XV INTERAMENTE LASTRONATO, SICILIA, XVIII SECOLO**  
fronte mosso a due ante ed un cassetto, fianchi dritti, intarsi a motivo geometrico, piano in marmo grigio incassato, cm 47x31x74 (difetti)  
€ 1.500 - 2.000

**104**

**DORMEUSE LUIGI XVI IN NOCE, FINE XVIII SECOLO**  
gambe troncoconiche scanalate, braccioli a ricciolo, cm 196x76x93  
€ 2.000 - 2.500

**105**

**CREDENZA DEMIE LUNE INTERAMENTE LASTRONATA IN BOIS DE ROSE, FRANCIA, PROBABILE XIX SECOLO**  
gambe arcuate con applicazioni di bronzi dorati, piano in marmo, cm 131x58x104  
€ 4.000 - 4.500







**106**

COMONCINO IN LEGNO LACCATO E DIPINTO, PIEMONTE XVIII SECOLO  
fronte e fianchi mossi, due cassetti decorati da festoni fogliacei, piano in mar-  
mo sagomato non pertinente, cm 112x51x87,5 (lacca di epoca successiva)  
€ 2.000 - 2.500

**107**

QUATTRO POLTRONCINE LUIGI XV IN LEGNO INTAGLIATO E LACCATO,  
XVIII SECOLO  
schienale traforato con decori a volute intrecciate, gambe arcuate,  
braccioli a ricciolo, sedute imbottite (difetti)  
€ 2.000 - 2.500





**108**

**COPPIA DI MORETTI REGGIVASO IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO, FINE XIX SECOLO**  
decorati in policromia con vesti dorate, atteggiati nell'atto di sorreggere un vaso e poggiati su  
basi a plinto con fiori e foglie, cm 68x31x173  
€ 5.000 - 6.000





**109**

**IMPORTANTE PENDOLA OLANDESE A COLONNA MUSICALE IN NOCE E RADICA DI NOCE, FIRMATA J. P. KROESE, AMSTERDAM, METÀ XVIII SECOLO**  
Quadrante arcuato in metallo con indicazione delle fasi e giorni della luna, giorni del mese; fascia oraria in metallo argentato con numeri romani per le ore e arabi per la minuteria, quadratino dei secondi in alto, apertura per il mese e il giorno della settimana, con scena raffigurante un paesaggio e tre figure che si muovono in sincrono al meccanismo. Meccanica con scappamento ad ancora, suoneria a ore e quarti con carillon.  
cm 64x33x264  
€ 10.000 - 12.000



**110**

**PENDOLA FRANCESE TIPO RELIGIEUSE, NAPOLEONE III**

Cassa in legno lastronata in tartaruga e con decorazioni di tipo boules, agli angoli quattro colonne con capitelli corinzi in bronzo dorato, quadrante con fascia oraria in metallo argentato con numeri romani incisi e applicata su uno sfondo di velluto verde. Meccanica quadrata con scappamento ad ancora, suoneria a ore e quarti su doppio gong.

cm 42x23x58

€ 3.000 - 3.500



**111**

**PENDOLA FRANCESE DA TAVOLO TIPO RELIGIEUSE, NAPOLEONE III**

Cassa in legno ebanizzato e con decorazioni di tipo boules, agli angoli quattro colonne con capitelli corinzi in bronzo dorato, quadrante con fascia oraria in metallo con numeri romani incisi e applicata su uno sfondo di velluto nero. Firmato su una placchetta in smalto bianco Thuret a Paris. Meccanica quadrata con scappamento ad ancora, suoneria a ore e mezze su campana.

cm 56x38x17

€ 2.500 - 3.000



**112**

**PENDOLA ITALIANA, ROMA LUIGI XVI**

Cassa impiallacciata in palissandro con decorazioni in bronzo dorato a motivi floreali e con figura di Chronos posizionata sulla sommità dell'orologio. Quadrante in smalto bianco con numerazione romana per le ore e arabe per la minuteria, quadratino ausiliario della sveglia. Meccanica con scappamento a verga, suoneria a ore e quarti al passaggio su campanelli. cm 27x16x49. Marca stemma coronato e lettere GM  
 € 2.500 - 3.000

**113**

**OROLOGIO DA APPOGGIO IN LEGNO E BRONZO DORATO, ROMA, 1760 CIRCA**

cassa impiallacciata, motivi modanati arricchiti da piccoli fregi in bronzo dorato, sormontata da fregio. Di forma detta 'ò violon' nel gusto Luigi XV, poggiante su piedi ferini, vetro frontale decorato con fregio in bronzo dorato raffigurante un medaglione in stile classico, con profilo virile. Quadrante in smalto bianco, 12 numeri romani, con minuti di 5 in 5 in numeri arabi, lancette in stile Luigi XV, indice della sveglia al centro con quadrantino metallico di puntamento. Movimento rettangolare, con suoneria delle ore e delle mezze e sveglia su due campane, firmato 'Alessand[ro] Villacroce Roma', regolatore a pendolo, cordino del tirage (usure, difetti, mancanze), cm 45x36x78  
 € 7.000 - 8.000





**114**

**IMPORTANTE TECA DI GUSTO BAROCCO CON STRUT-  
TURA MISTILINEA ARCHITETTONICA LASTRONATA IN  
BOIS DE ROSE E ARRICCHITA CON INTAGLI A VOLUTE  
DORATI. AUSBURG XVIII SECOLO**

Corpo riccamente ornato con intarsi in metallo (pel-  
tro o argento) su fondo nero e castoni contenenti  
vetri sfaccettati e colorati. Fronte con vetri concavi e  
convessi a fondo con specchio.

Cm 38x17,3x54,5

€ 5.000 - 6.000



### 115

**INTAGLIO IN LEGNI VARI RAFFIGURANTE COMPOSIZIONE DI FIORI E FRUTTI E ANIMALI POGGIATI SU PIANO CON DRAPPO ENTRO CORNICE IN LEGNO EBANIZZATO, ATELIER DI GIUSEPPE MARIA BONZANIGO (ASTI 1745 - TORINO 1820), PIEMONTE FINE XVIII SECOLO diametro cm 8,5.**

La raffinata microscultura, di gusto neoclassico, propone con minuziosa precisione una composizione di fiori e frutti contenuti entro un grande vaso a coppa decorato con festoni e teste di capro poggiante su di un drappo frangiato.

La ricca e composita scena è animata da elementi simbolici rappresentati da due tortore, allegoria dell'amore, dal grillo simbolo beneaugurante di fortuna e di risveglio della primavera e dal moscone che con il suo volo annuncia una visita.

L'insieme di tali elementi potrebbe forse far pensare ad una creazione per un evento importante, come la nascita di un bambino.

Il raffinato gusto stilistico e una magistrale esecuzione unita alla raffinata simbologia fanno ascrivere l'opera all'arte di Giuseppe Maria Bonzanigo, scultore ed intagliatore considerato con Giuseppe Maggiolini e Pietro Piffetti il massimo esponente dell'ebanisteria neoclassica italiana.

Opere analoghe sono documentate in collezioni pubbliche e private come il cesto di fiori conservato presso la Sala Bonzanigo del Museo Civico di Palazzo Mazzetti ad Asti

€ 5.000 - 6.000

Cfr.: "Giuseppe Bonzanigo , la scultura decorativa in legno a Torino nel periodo neoclassico (1770-1830)"

" Giuseppe Maria Bonzanigo, intaglio minuto e grande decoratore" a cura di Bellotto e Villani, Torino, 1989

**116**

**TAVOLO DA GIOCO INTERAMENTE LASTRONATO, GENOVA XVIII SECOLO**

piano decorato col motivo del quadrifoglio, alte gambe troncopiramidali, cm 76,5x77x75

€ 2.000 - 2.500



**117**

**CASSETTONE LUIGI XVI INTERAMENTE LASTRONATO ED INTARSIATO, LOMBARDIA XVIII SECOLO**

fronte e fianchi dritti, due cassetti più uno sotto il piano, decori intarsiati a motivo floreale e vegetale, gambe troncopiramidali, cm 119x58x90

€ 5.000 - 6.000





**118**

**COPPIA DI CASSETTONI LUIGI XVI LASTRONATI ED INTARSIATI,  
TOSCANA XVIII SECOLO**

fronte e fianchi dritti, due cassetti con cornicette filettate, piani in  
marmo, gambe troncopiramidali, cm 121x52x92

€ 4.000 - 5.000



**119**

**CASSETTONE LUIGI XVI INTERAMENTE LASTRONATO ED INTARSIATO, EMILIA XVIII SECOLO**

fronte e fianchi dritti, due cassetti più uno sotto il piano, ricchi decori intarsiati, fianchi con guerrieri entro riserve ovali, fronte decorato a rocailles e piano centrato da motivo floreale, cm 126x58x89  
€ 5.000 - 6.000



**120**

**SCRIVANIA NEOCLASSICA INTERAMENTE LASTRONATA ED INTARSIATA IN ESSENZE PREGIATE, LOMBARDIA ULTIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO**

fronte a quattro cassetti più uno sotto il piano, fianchi intarsiati con vasi bacellati entro riserve circolari, piano in pelle, gambe troncoconiche scanalate, cm 122x68x80 (difetti)  
€ 10.000 - 15.000



**121**

**COMÒ LUIGI XVI INTERAMENTE LASTRONATO ED INTARSIATO, EMILIA XVIII SECOLO**

fronte e fianchi dritti, tre cassetti con ricchi decori intarsiati entro cornicette geometriche e a fiori susseguenti, fianchi decorati con carte da gioco e strumenti musicali, gambe troncopiramidali, cm 123x59x90  
€ 5.000 - 7.000





**122**

**MOBILE A RIBALTA CON ALZATA, LOMBARDIA ULTIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO**

Decori vegetali stilizzati entro cartelle in radica di noce, palissandro, bosso, acero ed altre essenze

€ 20.000 - 25.000

# La bottega di Giuseppe Maggiolini, testimonianze dell'ebanisteria lombarda tra '700 e '800

Lotti 123-128



**123**

**TAVOLINO DA GIOCO APRIBILE A LIBRO. MILANO, BOTTEGA DI GIUSEPPE MAGGIOLINI, INIZIO XIX SECOLO**  
fusto in legno di noce e abete, intarsiato in noce, mogano, palissandro, acero e altri legni non correttamente identificabili. cm 79,5x39,5x79

€ 15.000 - 18.000

cfr.: Giuseppe Beretti, Giuseppe Maggiolini - L'officina del Neoclassicismo, ed. Malavasi, pag 194,195





**124**

TAVOLO DA GIOCO DI GUSTO NEOCLASSICO, NEI MODI DI GIUSEPPE MAGGIOLINI, LASTRONATO IN PALISSANDRO E BOIS DE ROSE, LOMBARDIA, ULTIMO QUARTO XVIII SECOLO

piano apribile intarsiato a motivi geometrici e vegetali stilizzati centrato da rosone, gambe troncopiramidali, cm 86x67x78

€ 8.000 - 10.000



**125**

SCATOLA DA LAVORO CON CORPO IN LEGNO RICCAMENTE INTARSIATO CON CANOPIE E FIGURE ALLEGORICHE IN VARIE ESSENZE. BOTTEGA DI GIUSEPPE MAGGIOLINI, PARABIAGO, INIZIO DEL XIX SECOLO

Un cassetto sul fronte. Parte superiore in stoffa.

Cm 32,5x23

€ 3.000 - 3.500

"Giuseppe Maggiolini, l'officina del Neoclassicismo" di G.Beretti, ed. libreria Malvasi, pag. 137, tav. 166





**126**

COFANETTO PORTALAVORO CON STRUTTURA IN LEGNO DI PIOPPA LAC-STRONATA IN NOCE E INTARSIATA CON MOTIVI FLOREALI IN VARIE ESSENZE. BOTTEGA DI GIUSEPPE MAGGIOLINI, PARABIAGO, INIZIO DEL XIX SECOLO  
Tiretto con scomparti interni e serratura. Parte superiore ed inferiore imbottita e rivestita in seta operata di epoca posteriore, cm 30x20  
€ 5.000 - 6.000



**127**

**QUADRO A TARSIA. BOTTEGA DI GIUSEPPE MAGGIOLINI, FINE XVIII SECOLO**

Pannello in legno di noce intarsiato in mogano, bosso, ciliegio, acero, ebano, bois de violette ed altri legni non correttamente identificabili.

Raffigurazione di due putti con i simboli della Giustizia e dell'Abbondanza. Ai loro piedi una corona reale e lo scettro.

Cm 80x70 (cornice non coeva)

€ 7.000 - 8.000

Disegno di Giuseppe Levati pubblicato su: "Giuseppe Maggiolini, catalogo ragionato dei disegni" a cura di Giuseppe Beretti e Alvar González-Palacios, pag. 191





**128**

**GUERIDON. DISEGNI PER GLI INTARSI DI CARLO FRANCESCO MAGGIOLINI. PARABIAGO, 1824**

Fusto in legno di noce, abete e pioppo intarsiato in: noce, palissandro, bosso, acero, acero tinto verde ed altri legni non correttamente identificabili. Piedi a zampa leonina in legno dorato ed ebanizzato; maniglie ai cassettini in bronzo dorato. Cm 110x90.

Oltre a rappresentare l'unico esemplare fino ad oggi conosciuto di un gueridon uscito dall'atelier; questo mobile è soprattutto l'unico oggetto certamente attribuibile all'opera di Carlo Francesco Maggiolini.

Un appunto a penna sotto il piano ricorda come, commissionato nel maggio del 1824 da "Oldrati", il tavolo fu eseguito nel luglio dello stesso anno.

Morto Giuseppe Maggiolini da ormai dieci anni, il lavoro dell'atelier mostra in quest'opera una tenuta sorprendente che ancora ripropone il tema dell'estrema difficoltà della datazione di opere la cui qualità rimane, senza mai scadere di tono, identica a se stessa nell'arco di oltre cinquant'anni d'attività dell'atelier. Alcuni fogli del fondo dei disegni di bottega lasciano tuttavia ritenere che parecchi dovettero essere i gueridon eseguiti nel corso del primo ventennio dell'ottocento per soddisfare le esigenze di una clientela non insensibile al gusto francese. Parecchi sono anche i disegni, quasi tutti attribuibili allo stesso Carlo Francesco Maggiolini, relativi ai fiori intarsiati nella cartella centrale.

Scheda tratta da "Giuseppe Maggiolini (1738-1814), Elogio al Neoclassico", mostra a cura di C.Olivares e G.Beretti, Milano, dicembre 1991

€ 35.000 - 45.000

Pubblicato su:

- "Giuseppe Maggiolini (1738-1814), Elogio al Neoclassico", mostra a cura di C.Olivares e G.Beretti, Milano, dicembre 1991

- "Officina Maggiolini, catalogo della mostra "Giuseppe e Carlo Francesco Maggiolini, capolavori dell'ebanisteria neoclassica 1780-1826", a cura di G.Beretti, Milano 1994.

- "Giuseppe Maggiolini, l'officina del Neoclassicismo" di G.Beretti, ed. libreria Malavasi, pagg. 218, 219, 220. Foto nella tavola XXXVIII





**129**

**IMPORTANTE AUBUSSON DI FORMA OTTAGONALE,  
XIX SECOLO**

campo beige con piccoli mazzi di fiori, bordura con cartigli  
contenenti fiori cm 460x460  
€ 18.000 - 20.000

Già collezione Nilufar ora collezione Genny Girombelli



**130**

**AUBUSSON SECONDA METÀ XIX SECOLO**

mazzo di fiori centrale, bordura con griglia e mazzi di fiori cm 323x270

€ 12.000 - 14.000

Già collezione Nilufar ora collezione Genny Girombelli



**131**  
**CONSOLE DA MURO IN LEGNO LACCATO E DORATO,**  
**XIX SECOLO**

base con montanti a ricciolo intagliati e dorati e  
gamba centrale con marmo incassato, piano in mar-  
mo rosso, specchiera con cornice dorata intagliata  
a fiori susseguenti e cimasa centrata da coppia di  
figure femminili alate con delfini, cm 102x55x275  
€ 2.000 - 2.500



**132****CONSOLE IN STILE LUIGI XVI CON SPECCHIERA IN LEGNO DIPINTO E DORATO, XIX SECOLO?**

console con fascia decorata a motivo di vite in legno dorato, gambe troncoconiche scanalate terminanti con piede a vaso, piano in marmo rosso, alta specchiera riccamente decorata da motivi di fiori susseguenti, cimasa con decori a rocailles centrata da specchio ovale, cm 112x56x96, specchiera cm 120x198  
€ 2.000 - 2.500

**133****COPPIA DI CONSOLINE AD ANGOLO LUIGI XVI IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XVIII SECOLO**

fascia scanalata, gamba centrale troncoconica con scanalature ed intagli fogliacei, piani in marmo, cm 39x42x98  
€ 2.000 - 2.500





**134**

**COPPIA DI GRANDI OBELISCHI IN MARMO LUMACHELLA, XIX SECOLO**  
plinto con modanature in marmo rosso antico e tarsie in rosso cupo,  
altezza cm 106  
€ 2.500 - 2.800



**135**

**SEI PLACCHE IN PIETRE DURE SU LAVAGNA, XIX SECOLO**  
di cui tre verticali raffiguranti fiori e tre orizzontali raffi-  
guranti frutti, cm 15x22  
€ 1.000 - 1.500





**136**

**TORCIERA LUIGI XVI A SEI LUCI IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, TOSCANA, XVIII SECOLO**

intagliata a più ordini con motivi vegetali, volute, mascheroni e bacellature, altezza cm 190 (difetti e mancanze)

€ 5.000 - 6.000

**137**

**COPPIA DI SEDIE IN LEGNO LACCATO, XIX SECOLO**

schienale centrato da figure maschili entro cartiglio ovale perlinato, gambe troncopiramidali

€ 800 - 1.000



**138**

**SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO LUIGI XVI, TOSCANA FINE XVIII SECOLO**

vaso fiorito sulla sommità con prese a serpi affiancato da figure di cigni, poggiante su due piedi ferini, cm 201x83 (difetti)

€ 2.500 - 3.000





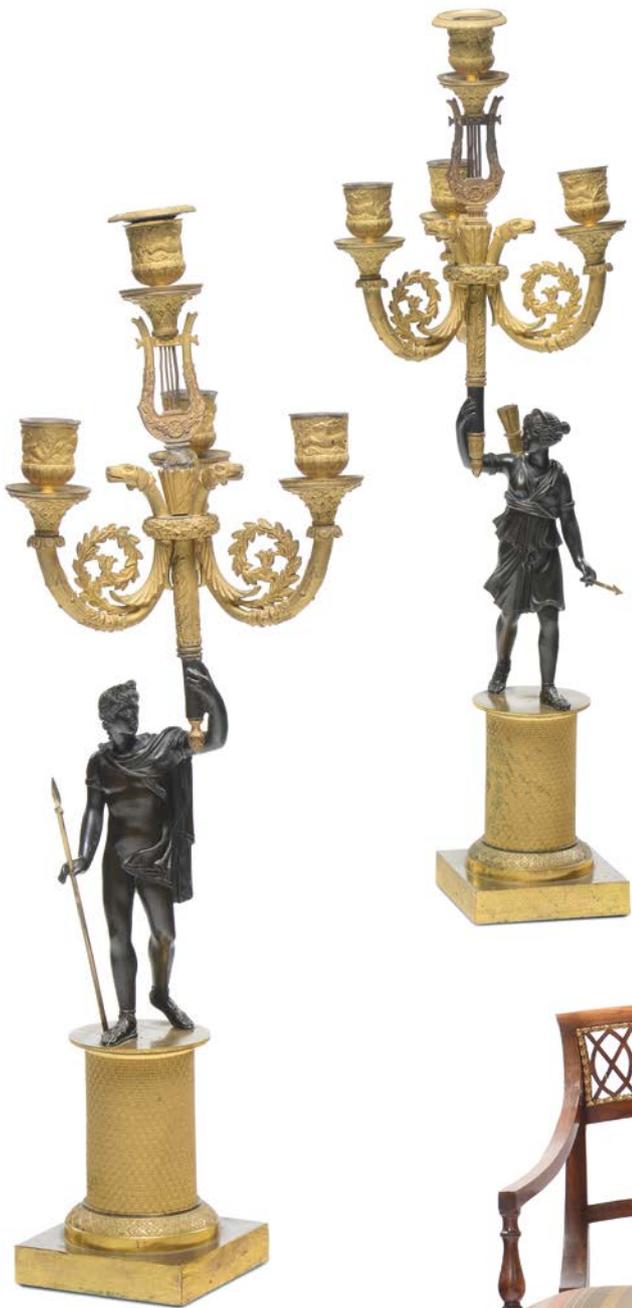


**139**

**COPPIA DI CONSOLE IMPERO, TOSCANA, ISPIRATE AI MODI DI AGOSTINO FANTASTICI (1782-1845), XIX SECOLO**

i due mobili, di gusto retour d'Egypte, presentano i montanti anteriori a foglia di teste femminili in legno intagliato ed ebanizzato, specchiere con mezzecolonne sui montanti, cimasa centrata da aquila dorata e sfingi laterali ebanizzate, cm 133x50x270

€ 8.000 - 10.000



**140**  
**COPPIA CANDELIERI IMPERO IN BRONZO DORATO E BRUNITO, XIX SECOLO**  
basi a colonna su cui poggiano le due figure di guerrieri che sorreggono le quattro luci, altezza cm 61  
€ 2.000 - 2.500



**141**

TAVOLINO DA LAVORO LASTRONATO IN ESSENZE ESOTICHE E RADICA, PROBABILMENTE FRANCIA, XIX SECOLO  
parte superiore a tretti con piano ribaltabile, decorata con motivi a perlinature in legno dorato e finimenti in bronzi dorati; eleganti sostegni a foggia di cetra con intagli a foglie riunite da traversa poggiante su piedi ferini con parte superiore rivestita in stoffa, cm 60x36x83,5  
€ 7.000 - 10.000

**142**

DIECI POLTRONE IN LEGNO DI NOCE INTAGLIATO, LACCATO E DORATO. VENETO, PERIODO IMPERO, RETOUR D'EGYPTE  
schienale traforato, gambe anteriori troncopiramidali intagliate con figure di cariatidi, gambe posteriori arcuate, sedute imbottite, cm 52x52x89  
€ 7.000 - 8.000





**143**

**IMPORTANTE PLACCA A MICROMOSAICO RAFFIGURANTE I FORI ROMANI CON PERSONAGGI, ROMA XIX SECOLO**

cm 23x32, entro cornice in legno dorato

€ 18.000 - 22.000

**144**

**QUATTRO PICCOLI MOSAICI, XIX SECOLO**

tre raffiguranti allegorie della primavera, dell'autunno e dell'inverno, ed una con cagnolino  
€ 1.500 - 2.000



**145**

**STIPO IN LEGNO EBANIZZATO ED INTARSIATO IN AVORIO, XIX SECOLO**

fronte a due ante decorate a grottesche, piedi a cipolla, cm 78x35x41  
€ 2.000 - 3.000

**146**

**F. REVELLI, ROMA, 1848**

busto femminile in marmo bianco con colonna in legno dipinto a finto marmo. Altezza cm 68.  
Sul retro iscritto Revelli F. Roma 1848.  
€ 3.500 - 4.000



**147**

**TAVOLINO CON PIANO IN MARMO INTARSIATO IN MALACHITE E MICROMOSAICI, XIX SECOLO**

gamba centrale a colonna, base poggiante su piedi a ghianda, cm 66x54x65  
€ 5.000 - 6.000





# Una collezione di Smalti viennesi

Lotti 148-155





**148**

**IMPORTANTE COPPIA DI VERSATOI IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, STORICISMO VIENNESE DELLA SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO**

Ricchi decori in smalti policromi e corpo rivestito in lapislazzulo.

La preziosa coppia di versatoi rielabora in maniera eclettica le opere di oreficeria rinascimentale collezionate da principi e re delle più importanti corti europee.

Il corpo troncoconico, con la fascia centrale rivestita da liste di lapislazzulo, è riccamente ornato con motivi a bacellatura e modanature interamente decorati a smalti policromi e floreali. Sulla parte alta un elaborato manico ad ansa magistralmente realizzato con raffigurazioni di cariatidi e mascheroni.

Altezza cm 26

€ 12.000 - 15.000





149

**IMPORTANTE VERSATOIO IN ARGENTO FUSO, SBALZATO, CESELLATO E SMALTI POLICROMI.  
STORICISMO VIENNESE DELLA SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO**

Il raffinato versatoio, ispirato ai modelli dell'oreficeria del '500 tedesco, presenta il corpo interamente dipinto a smalti policromi su fondo rosa con motivi floreali e zoomorfi. La parte centrale di forma ovoidale presenta un medaglione ovale dipinto con scene a carattere mitologico che si ripetono sulla base del piede.

La parte alta termina a foggia di testa di cane ringhiante con il collo cinto da un collare magistralmente decorato con smalti a rilievo di gusto rinascimentale da cui diparte un manico ad ansa in argento fuso e smaltato a forma di cariatide alata.

Altezza cm 23

€ 12.000 - 15.000







**150**

**IMPORTANTE FIASCA IN BRONZO FUSO, CESELLATO E DORATO E RAME DIPINTO A SMALTI POLICROMI. STORICISMO VIENNESE DELLA SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO**

Corpo globulare schiacciato con guance dipinte con scene di osteria, finimenti in bronzo dorato a volute sui lati esterni, collo con decori cesellati e tappo terminato con volatile nell'atto di spiccare il volo. Piede a campana dipinto con scene di mercato.

Altezza cm 30,5

€ 10.000 - 12.000







**151**

**IMPORTANTE COPPIA DI FIGURE IN AVORIO SCOLPITO, PIETRE PREZIOSE, ARGENTO E SMALTI POLICROMI. STORICISMO VIENNESE, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO**

Una raffigurante suonatore di cornamusa con finimenti in argento e borsa tempestata di ametiste, la seconda raffigurante giullare con copricapo a sonagli nell'atto di trasportare numerosi orologi.

Entrambi, raffigurati in abiti seicenteschi, poggiati su basi a plinto gradinato in argento, smalti e ametiste.

Altezza cm 23

€ 25.000 - 30.000



152

IMPORTANTE OROLOGIO DA TAVOLO IN ARGENTO DORATO, SMALTI POLICROMI, LAPISLAZZULO, GRANATI E AMETISTE. STORICISMO VIENNESE DEL XIX SECOLO

La struttura compositiva è formata da un tavolo da centro in stile reggenza, riccamente decorato con volute e motivi floreali smaltati, poggiante su una pedana gradinata con ametiste incastonate sulla base e piano in lapislazzulo. Sopra il tavolo poggiano due vasi con il corpo costituito da granati sfaccettati e al centro un orologio, poggiante su sei colonnette in smalto nero, sormontato da un gruppo a soggetto mitologico.

Cm 12,5x8x23,5

€ 9.000 - 10.000





**153**

ALZATA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO, CESELLATO, SMALTI POLICROMI E DIASPRO. STORICISMO VIENNESE DELLA SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO

Parte superiore con corpo "a barca" decorato a smalti policromi con scene agresti sorretto da tre figure di putti alati in argento. Base circolare a cupola in diaspro verde.

cm 8x5x7

€ 800 - 1.000



**154**

NAUTILUS IN ARGENTO SBALZATO, SMALTI E PIETRE DURE. STORICISMO VIENNESE, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO

Coppa a forma di nautilus con corpo decorato a smalti policromi con motivi floreali e girali, sulla prua polena a foggia di drago e putto seduto. Base ovale con fusto a foggia di Nettuno fanciullo che cavalca tritone.

cm 13x6,5x13,5

€ 1.800 - 2.000



**155**

**OROLOGIO DA TAVOLO IN ARGENTO LAVORATO A FILIGRANA, SMALTI POLICROMI, PERLE, GRANATI E TURCHESI. STORICISMO VIENNESE DEL XIX SECOLO**

Base circolare poggiate su tre piedini a volute, al centro figura di putto in argento che regge sulle spalle orologio con ricca cornice di forma circolare.

Altezza cm 15,5

€ 1.800 - 2.000

**156**

**PENDOLA A PORTICO IN MARMO NERO DEL BELGIO A QUATTRO COLONNE CON DECORAZIONI IN BRONZO DORATO, FRANCIA 1870 CIRCA**

quadrante con fascia oraria in smalto bianco con numerazione romana e ghiera decorata con motivi ornamentali. Meccanica francese con scappamento ad ancora, pendolo tipo regolatore e suoneria a ore e mezza al passaggio su campanello, cm 27x14x54

€ 1.200 - 1.500



**157**

**PENDOLA FRANCESE LUIGI XVI IN MARMO E BRONZO, ROMILLY A PARIS, INIZIO XIX SECOLO**

quadrante bianco a numerazione araba collocato all'interno di una cassa circolare la quale è sormontata dalla figura in biscuit di una musa con cetra (probabilmente Tersicore, ma il globo e la sfera armillare sono più della musa Urania), e affiancata ai lati da pilastri e da colonne circolari sopra le quali sono collocati rispettivamente un planetario e una sfera armillare. Ricche decorazioni di fregi in bronzo a motivi floreali e trofei d'armi e militari adornano la base e i pilastri. Meccanica francese firmata con scappamento a verga e suoneria a ore e mezza al passaggio con doppio martello su campanello, cm 33x11,5x44,5

€ 1.500 - 1.800



**158**

**PENDOLA FRANCESE DA TAVOLO IN BRONZO DORATO FIRMATA ROBERT & FILS - A LA CHAUX DE FONDS, LUIGI XV, XVIII SECOLO**  
Cassa ornamentale con due figure di putti alati seduti al fianco dell'elemento centrale decorato sulla sommità da una composizione di elementi allegorici, e nella quale è collocato il movimento dell'orologio. Quadrante in smalto bianco con numerazione romana per le ore e arabi per la suddivisione della minuteria.  
Meccanica a tre fori con scappamento ad ancora, suoneria a ore e quarti al passaggio su campanelli (di cui uno mancante), cm 40x15x45  
€ 2.500 - 3.000

**159**

**PENDOLA DA TAVOLO IN BRONZO DORATO, FRANCIA 1830 CIRCA**

con figura a tuttotondo di figura nuda maschile, probabilmente un eroe greco, posta al fianco di un tronco d'albero nel quale è collocato il movimento dell'orologio. Meccanica francese con scappamento ad ancora e suoneria a ore e mezze al passaggio su campanello, cm 47x20x73  
€ 2.000 - 2.500





**160**

**OROLOGIO TIPO MARESCIALLO IN BRONZO DORATO,  
FIRMATA MARTINOT A PARIS, FINE XIX SECOLO**

Cassa a plinto sorretta da quattro piedini circolari e decorata con fregi a motivi floreali, quadrante smaltato con numeri arabi.

Meccanica con bilanciere, scappamento ad ancora, suoneria a ore e mezze al passaggio, cm 10x8x16

€ 1.500 - 2.000



**161**

**CAPPUCCINA FRANCESE DA VIAGGIO, FINE XIX SECOLO**

cassa in ottone dorato e decorata con modanature e pannelli in vetro molato, con maniglia superiore e movimento a vista. Meccanismo con bilanciere e scappamento ad ancora, funzione dello svegliarono, suoneria a ore e quarti al passaggio e richiesta, con leva per piccola e grande suoneria e silenzio, cm 9,5x8,5x17

€ 1.000 - 1.500



**162**

**PICCOLA PENDOLA DA TAVOLO, ROMA, XVIII SECOLO**

cassa in legno sorretta da quattro zampe decorate a volute e motivi floreali, come i fregi che adornano lo sportello. Quadrante in metallo inciso con motivi floreali, fascia oraria con numerazione romana e quadratino per lo svegliarono. Meccanica con scappamento a verga, funzione della sveglia su campana, cm 25x18x39

€ 1.000 - 1.500



**163**

**PENDOLA FRANCESE NAPOLEONE III, FIRMATA HAUSSMANN, XIX SECOLO**

Cassa in bronzo dorato e cesellato con motivi ornamentali, e decorata da quattro colonne smaltate e adornate da applicazioni dorate raffiguranti festoni, grappoli d'uva e altro. Il quadrante è composto da una fascia oraria in smalto bianco con numerazione romana per le ore e lo scappamento a vista. Sotto è visibile un quadrante ausiliario con l'indicazione dell'equazione del tempo, del giorno della settimana e del mese, dell'anno bisestile e delle fasi lunari. Meccanica con scappamento Brocot tipo regolatore, suoneria a ore e mezze al passaggio, cm 26x18x42

€ 2.500 - 3.000



**164**

**OROLOGIO DA TAVOLO GIAPPONESE TIPO MAKURA-DOKEI, XIX SECOLO**

cassa rettangolare con base in legno, quadrante con indici giapponesi e quadratino ausiliario con indicazione delle ore a numeri arabi. Doppio scappamento a foliot, meccanica a conoide e suoneria delle ore e quarti su campana, funzione della sveglia, cm 9,5x9,5x16,5. Difetti vari.

€ 2.000 - 3.000



**165**

**PENDOLA DA TAVOLO AMERICANA CON CASSA IMPIALLACCIATA IN MOGANO, XIX SECOLO**

colonne dorate, paesaggio dipinto in policromia sotto il quadrante in metallo e decorato con motivi floreali e numerazione romana per le ore. Meccanica a trenta ore di carica, suoneria a ore e mezze su gong.

cm 38x11x65

€ 500 - 700

**166**

**PENDOLA DA TAVOLO TIPO CARTEL CON INTARSI IN BOULLE E MENSOLA, FRANCIA NAPOLEONE III**

Cassa in legno e lastronata in tartaruga con decorazioni a intarsi, bronzi e fregi dorati dalle figure riccamente elaborate che ne decorano i contorni. Meccanica francese con scappamento ad ancora e suoneria a ore e mezze al passaggio, cm 45x18x64, base cm 52x25x43  
€ 1.800 - 2.000

**167**

**SCRIVANIA NAPOLEONE III A RULLO, FRANCIA XIX SECOLO**

lastronata in noce, palissandro e bois de rose con ricche applicazioni di bronzi, cassetti e scomparti all'interno dello scrittoio, piano estraibile in pelle, cassetti nella parte superiore e nella fascia, pianetto in marmo, cm 145x70x130  
€ 3.000 - 4.000





**168**

**TRITTICO IN BRONZO DORATO NAPOLEONE III COMPOSTO DA OROLOGIO E DUE CANDELABRI A SEI FIAMME, XIX SECOLO**

decorati con figure di putti che sorreggono anfore scanalate e decorati con medaglioni raffiguranti rispettivamente Venere e Apollo, festoni ed elementi fogliacei. Quadrante dell'orologio in smalto bianco con numerazione romana per le ore e araba per la minuteria. Meccanica francese con scappamento ad ancora e suoneria a ore e mezza al passaggio su campanello, altezza candelabri cm 48, orologio altezza cm 44  
 € 2.500 - 3.000

**169**

**SCRIVANIA DIPLOMATICA LASTRONATA E ORNATA DA APPLICAZIONI IN BRONZO DORATO, FRANCIA XIX SECOLO**

piano rettangolare ricoperto in pelle, cintura sagomata recante tre cassetti, gambe arcuate, cm 195x97x78  
 € 4.000 - 5.000





**170**

**OSTENSORIO IN LASTRA D'ARGENTO DORATO, BELGIO 1897**

piède polilobato inciso, corpo arricchito da guglie e terminale piramidale.  
(gr. 2990), altezza cm 58

€ 1.200 - 1.500



171

SCUOLA TOSCANA, PROBABILE XIX SECOLO

Fondo oro raffigurante Madonna con Bambino  
olio su tavola cuspidata, cm 76x51

€ 8.000 - 10.000



**172**

**CALICE E PATENA IN ARGENTO DORATO, BELGIO INIZIO XX SECOLO**  
 piede polilobato e patena incisa con IHS.  
 diametro cm 14,3, altezza cm 23, gr: 790  
 € 1.000 - 1.500

**173**

**PISSIDE NEOGOTICA IN ARGENTO, BELGIO FINE XIX SECOLO**  
 tazza esagonale decorata con i simboli dei quattro evangelisti dorati  
 e cesellati, piede polilobato e sulla sommità guglie riproducenti un  
 campanile gotico.  
 gr: 925, altezza cm 38  
 € 1.200 - 1.500

**174**

**CALICE IN ARGENTO DORATO IN STILE NEOGOTICO, GERMANIA FINE XIX SECOLO**  
 base polilobata con incisioni a bulino raffiguranti Santi e crocifissione.  
 altezza cm 22, gr: 635  
 € 800 - 1.000







**175**

**PISSIDE IN ARGENTO DORATO, ITALIA (ROMA?) SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO**

riserve contenenti raffigurazioni della simbologia e della passione di Cristo in micromosaico e pietre dure incastonate.

L'elaborata opera è costruita nei modelli eclettici sincretici dell'oreficeria tardogotica, rinascimentale e neoclassica.

gr: 845, altezza cm 30

€ 1.500 - 2.000

**176**

**PISSIDE IN LASTRA DI ARGENTO DORATO, NORD EUROPA XIX SECOLO**

decoo inciso a bulino con raffigurazione della vita di Cristo e rosario, tazza di forma esagonale.

Altezza cm 43

€ 800 - 1.000

**177**

**CALICE IN ARGENTO DORATO, EUROPA CENTRO-SETTENTRIONALE 1884**

decoo inciso e medaglioni in smalto a fuoco con raffigurazione di santi, applicazioni di pietre (diamanti grezzi, zaffiri e rubini sul coppino e sul piede polilobato.

altezza cm 23, gr: 920

€ 1.200 - 1.500







**178**

**CREDENZA EDOARDIANA IN SATINWOOD MODELLO ADAM,  
INGHILTERRA XIX SECOLO**

interamente decorata in policromia, base a due ante con festoni fioriti, al centro dei pannelli scene di putti; colonne tornite sui montanti. Fascia superiore con due cassettoni e calatoia centrale con scrittoio a scomparsa, alzata con sportelli e vani a giorno terminante con cimasa a timpano spezzato, cm 123x50x212

€ 2.000 - 2.500

**179**

**SCRITTOIO CARLO X LASTRONATO, FILETTATO ED INTARSIATO,  
XIX SECOLO**

ricchi decori intarsiati a motivo fogliaceo, montanti a voluta traforata riuniti da traversa tornita, due cassetti sulla fascia, cm 98x68x76

€ 1.000 - 1.500





180

**IMPORTANTE E RICCO SERVIZIO DA TAVOLA IN PORCELLANA DI MEISSEN A DECORO "CIPOLLA" IN BLU COBALTO, XIX-XX SECOLO**

composto da settanta piatti piani, ventisei fondi, quarantotto da frutta, otto piatti piani con bordo traforato, quattro lattiere, otto saliere, sei portauova, ventiquattro piattini per antipasti, due vassoi ovali, un piatto a due scomparti, un'alzata a tre ripiani, due alzate a due ripiani due contenitori ovali traforati, una fruttiera traforata, due saliere, una zuppiera, quattro alzate ad un livello, due saliere a due scomparti, due saliere con figure.

€ 5.000 - 6.000





**GRANDE ED IMPORTANTE SERVIZIO DI PIATTI IN PORCELLANA UNGHERESE A DECORO "ROTHSCHILD BIRD", MARCHIO IN BLU HEREND, SECONDA METÀ XX SECOLO**  
 Comprendente ventiquattro piatti fondi, trentacinque piatti piani, trentuno ciotole da insalata, quaranta tazze da brodo e trentanove coperchi, trentacinque piatti da dolce, venti tazze da tè e trentasette piattini, trenta tazzine e cinquantaquattro piattini, dieci ciotoline di forme diverse, tre zuppierie tonde ed una ovale con base e coperchio, tre vassoi a due manici, uno piccolo quadrato e uno piccolo ovale, un'alzatina circolare, tre portaburro, due portauovo, otto sale e pepe, una saliera doppia, un piattino sagomato circolare, due ciotoline, quattro teiere e due caffettiere di misure diverse, una lattiera con coperchio, quattro vasetti con tre coperchi, due zuccheriere, sette lattiere di misure diverse, sei ciotole a foggia di foglia di due misure, un piatto a foglia, una scatola a foglia, un piatto a conchiglia, un rinfrescatoio, due giardinieri a due manici, due cache-pot, un vaso a balaustra e altri due in miniatura, due vasetti in miniatura di forme orientali diverse e un piccolo cestino traforato

Numerose scene raffigurano l'episodio avvenuto nel XIX secolo dove si narra la vicenda in cui la baronessa Rothschild perse la sua collana di perle nel giardino della sua residenza a Vienna che in seguito fu ritrovata dal suo giardiniere che vide degli uccelli giocare con essa su i rami di un albero.  
 € 15.000 - 20.000





**182**

COPPIA DI COMPOSIZIONI SCULTOREE RAFFIGURANTI PUTTI CHE GIOCANO  
IN ARGENTO FUSO E CESELLATO E BASI IN METALLO DORATO.

ARGENTIERE CHIAPPE. GENOVA SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

altezza cm 17

€ 1.200 - 1.500



**183**  
**BELLA FUSIONE IN ARGENTO RAFFIGURANTE IL DIO HERMES (MERCURIO).**  
**PUNZONI ITALIANI DEL XX SECOLO**

La scultura, che raffigura il Dio greco nell'atto di allacciarsi il calzino alato prima di spiccare il volo, è ispirata ai modelli della scultura classica ellenistica e romana rielaborati dall'arte rinascimentale.

Altezza cm 40  
 € 1.000 - 1.500



**184**  
**SCULTURA IN ARGENTO FUSO E CESELLATO SU BASE IN MARMO VERDE**  
**RAFFIGURANTE NETTUNO CHE LOTTA CON UNA PIOVRA,**  
**ARGENTIERE FONDITORE LUIGI AVOLIO,**  
**NAPOLI TERZO QUARTO DEL XX SECOLO**

poggiante su base in marmo.

Altezza cm 21  
 € 1.000 - 1.500



**185**  
SERVITO DI POSATE IN ARGENTO COMPOSTO DA 277 PEZZI,  
GERMANIA XIX SECOLO, ORAFO GEBR FRIEDLANDER  
Kg 18 circa  
€ 8.000 - 10.000



**186**  
CIOTOLA IN ARGENTO FUSO E CESELLATO  
A FORMA DI CONCHIGLIA,  
EUROPA DEL NORD XX SECOLO  
cm 22,5x21x12, gr. 885  
€ 700 - 800



**187**  
SCULTURA IN ARGENTO FUSO E CESELLATO  
A SOGGETTO EROTICO.  
PROBABILMENTE FRANCIA, XX SECOLO  
Il gruppo raffigura un satiro che possiede una  
ninfa, l'amplesso è nascosto da una pelle di leone  
amovibile che cela allo sguardo l'atto amoroso.  
altezza cm 20,7 escluso la base in marmo  
€ 2.500 - 3.000



**188**

**TAPPETO PERSIANO FERAHAN FINE XIX SECOLO**

triclino (per impostazione "triclino" si intende un manufatto che in un solo pezzo riproduce la disposizione dei tappeti abituali nelle dimore orientali, con un tappeto importante al centro e tre esemplari disposti a formare una "U"). Nel tappeto centrale, su fondo blu, decoro herati, nelle altre tre sezioni, su fondo rosa, particolare decoro floreale formato da palmette alternate a fiori a otto petali, uniti da foglie lanceolate.

Cm 620x315

€ 13.000 - 15.000

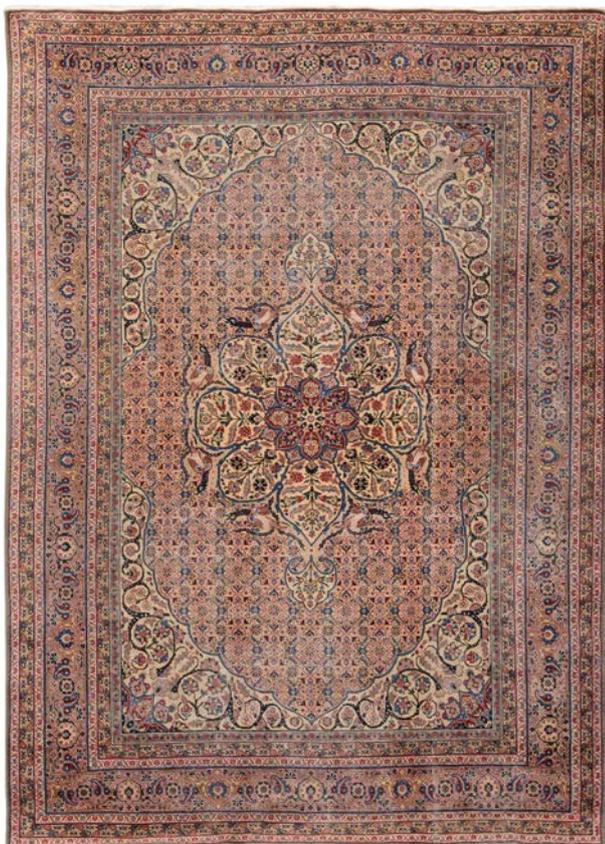


**189**

**TAPPETO PERSIANO SAROUK FINE XIX SECOLO**

decoro con medaglione centrale, cm 148x96

€ 1.200 - 1.400



**190**

**TAPPETO PERSIANO FERAHAN**

**FINE XIX INIZIO XX SECOLO**

campo beige con decoro harsang, medaglione centrale con pendenti, bordura rosa cm 384x290

€ 2.000 - 2.500



**191**

**TAPPETO NORD OVEST PERSIA HERITZ FINE XIX SECOLO**  
campo chiaro con medaglione centrale mattone, bordura mattone con  
foglie e rosette, cm 415x340  
€ 6.500 - 7.500

**192**

**TAPPETO INDIANO FINE XIX SECOLO**  
fondo rosso scuro con decoro floreale e collari di nubi, bordura principale  
con fiori, cm 350x246  
€ 2.000 - 2.500



**193**

**TAPPETO ANATOLICO GHIORDES XIX SECOLO**  
a preghiera nicchia rosso ciclamino con lampada bordura principale mar-  
rone con decoro "Elmali", cm 220x140  
€ 2.000 - 2.200



**194**

**TAPPETO CINESE NINXIA, PRIMA META XIX SECOLO**

campo con medaglione centrale, peonie e rami di pesco, bordura gialla con foglie e peonie,

cm 180x130

€ 1.800 - 2.000

**195**

**TAPPETO CINESE, FINE XIX SECOLO**

campo chiaro con decoro ad onde tono su tono, bordura interna con pesci (simbolo di felicità) e foglie stilizzate. Bordura principale con monti ed onde cm 289x154

€ 3.500 - 4.000



**196**

**TAPPETO CINESE PECHINO FINE XIX SECOLO**

campo blu con medaglione centrale floreale, bordura chiara con fiori e simboli cm 354x272

€ 2.000 - 2.200

# Scultura e Oggetti d'Arte

3 Maggio 2016

Genova Castello Mackenzie



PANELLO IN LEGNO INTAGLIATO  
RAFFIGURANTE MARTIRIO DI S. STEFANO  
Italia o Spagna XVI secolo,  
cm 117x105

# Maioliche da Collezione

dal IX al XVIII secolo

5 MAGGIO 2016  
MILANO PALAZZO SERBELLONI



Saliera  
Deruta, bottega della prima metà del XVII secolo

# Argenti da Collezione

5 Maggio 2016  
Milano Palazzo Serbelloni



Rara ed importante Caffettiera in argento sbalzato, fuso e cesellato  
Firenze 1770 ca. argentiere Zanobi-Biagioni (1758-1803)

Piatto circolare in argento sbalzato e cesellato con tracce di doratura,  
Italia del nord, fine XVI secolo - inizio XVIII secolo



# Fine Chinese Works of Art



*Grande figura di Avalokitevara in bronzo con tracce di doratura  
seduto su doppio fiore di loto, Cina, Dinastia Ming, epoca Xuande  
(1425-1435)*

24 MAGGIO 2016  
MILANO PALAZZO SERBELLONI

# OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

24 MAGGIO 2016  
MILANO PALAZZO SERBELLONI



PATEK PHILIPPE, Geneve, "Ore del Mondo"

## Fine Jewels

24 MAGGIO 2016  
MILANO  
PALAZZO SERBELLONI



Anello a musone con diamante di ct. 29,28

# Arte Moderna e Contemporanea

13 Giugno 2016

Milano Palazzo Serbelloni



**KEITH HARING**  
UNTITLED 1989

# Scultura del XIX e XX secolo

13 Giugno 2016

Milano Palazzo Serbelloni

**LIBERO ANDREOTTI (1875-1933)**

LE TRE ETÀ, 1919  
bronzo, altezza cm 120





La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

**1** Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

**2** I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

**3** Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

**4** I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pitturazione; interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

**5** Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

**6** Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiosti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

**7** Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

**8** Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

**9** Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine senza ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

**10** Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

**11** Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.

Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

**12** Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

**13** Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

**14** L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce,

## Condizioni di vendita

non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

**15** Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

**16** Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, cocodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

**17** Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

**18** I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

**19** Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

**20** Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi S.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

**21** Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste  
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova**



Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

**1** Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code. Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity. All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item. The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

**2** The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

**3** Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications. The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue. If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

**4** The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions. These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes. As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk. The movements of the clocks are to be considered as non verified.

**5** The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

**6** For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

**7** All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi

cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items. Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

**8** As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work. The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

**9** Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

**10** The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties. Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

**11** The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

**12** Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

**13** The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400,000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

## Conditions of sales

**14** The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request. All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

**15** For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid. The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force. Export of objects more than 50 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

**16** For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory. Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

**17** The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

**18** All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

**19** These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal. All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

**20** According to article 13 D.Lgs. 196/2003 (Privacy Code), Cambi informs that the data received will be used to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.. The attribution of the data is optional but it is fundamental to close the contract. The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the following auctions and any other information concerning its activities.

**21** Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste  
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova - Italy**



# Comprare e Vendere all'asta Cambi

## TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

**nome artista:** a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

**attribuito a ...:** è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

**bottega di / scuola di ...:** a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

**cerchia di / ambito di ...:** a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

**seguace di / nei modi di ...:** a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

**stile di / maniera di ...:** a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

**da ...:** sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

**/ datato:** si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

**firma e/o data iscritta:** sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

**secolo ...:** datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

**in stile ...:** a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

**restauri:** i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

**difetti:** il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

**elementi antichi:** gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

## COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del 25% fino ad € 400.000, e del 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com), potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di **offerte scritte**, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

**Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.**

Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inadvertently non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore prima dell'asta.

## VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà

protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) e dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

**Prima dell'asta** il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

**Dopo l'asta** ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

## Pagamenti

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In

ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

## MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 2999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: Banca Regionale Europea, via Ceccardi, Genova. IBAN: IT96F069060140000000019420 BIC/SWIFT: BLOPIT22

## RI TIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzino e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

## PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.









[cambiaste.com](http://cambiaste.com)